

الحرث المدمرة

٢٠٢٦ - ٢٠٢٥
WINTER 2025 - 2026

ONGOING DISPLAYS

BZU Museum's Art Collection

مجموعة متحف جامعة بيرزيت الفنية



BZU MUSEUM'S ART COLLECTION

مجموعة متحف جامعة بيرزيت الفنية

Birzeit University Museum's Art Collection holds hundreds of pieces of art work from Palestinian and international artists. The life span of this growing collection reflects the institutional memory of BZU from the early 1990s and BZU Museum since its founding in 2005. This collection in all of its diversity of form, style and medium represents both global and national support for our mission at BZU and BZU Museum in terms of pedagogical, artistic and intellectual practice. BZU and BZUM have acquired this magnificent collection over the last three decades and features, among others, artwork from Etel Adnan, Kamal Boullata, Marwan (Marwan Kassab-Bachi), Samia Halaby, Silman Mansour, Sari Khoury, Nabil Anani, Mona Saudi, Ismail Shammout, Laila Shawa, Vladimir Tamari, Sophie Halaby, Mona Hatoum and Vera Tamari. It shall continue to grow for decades to come. Through our display practices, that include experimental and more traditional exhibition practices, we hope to always educate through culture and explore the nuance and intricacies of museum-practice in a de-colonial praxis.

تضم مجموعة الفن في متحف جامعة بيرزيت مئات الأعمال الفنية لفنانين فلسطينيين وعاليين. حيث يعكس تاريخ هذه المجموعة المتنامية الذاكرة المؤسسية لجامعة بيرزيت منذ أوائل تسعينيات القرن الماضي، ومتحفها منذ تأسيسه عام 2005. وتمثل هذه المجموعة، بتنوع أشكالها وأساليبها ووسائلها، دعماً علمياً ووطنياً لرسالتنا في جامعة بيرزيت ومتحفها في المجالات البيداغوجية والفنية والفكرية. وقد افتتحت جامعة بيرزيت ومتحفها هذه المجموعة الملهمة على مدى العقود الثلاثة الماضية، وتضم، من بين أعمال أخرى، أعمالاً لفنانين مثل إيتيل عدنان، وكمال بلاطة، ومروان (مروان قصاب باشي)، وسامية حلبى، وسليمان منصور، وسري خوري، ونبيل عنانى، ومنى السعودى، وإسماعيل شموط، وليلي الشوا، وفلاديمير تمارى، وصوفى حلبى، ومنى حاطوم، وفيرا تمارى. وستستمر هذه المجموعة في النمو لعقود قادمة. ومن خلال الممارسات المعرفية لدينا، والتي تشمل ممارسات العرض التجريبية والتقليدية، نأمل دأماً في دعم التعليم من خلال الثقافة واستكشاف الفروق الدقيقة والتعقيدات في ممارسة نزع الاستعمار ضمن عمل المتحف.

إيتيل عدنان

(2021-1925)

كانت إيتيل عدنان شاعرة وروائية وفأبة، كاتبة مسرحية ومفكرة. تشقّل منجزاتها الغزيرة بين الشعر والأدب والرسم والفلسفة. متّجاوزة الحدود الفاصلة بين هذه الحقول. ومن خلال صوتها الفريدة ولمساتها الريشية وأسلوبها الخاص، تناولت نقاطاً متعالية في اللغة وتقاضاتها، وكذلك الرموز والتعبير. إن أعمالها—في أجزائها وفي مجملها—تأمل في استمرارية العنف وتصدعاته، وفي الاستعمار والفقر، مع محور واضح والتزام جذري الإنسانية. ومن خلال تجاربها الشخصية مع الحرب والمنفى ومسار حياتها الشعري داخل اللغة العربية وخارجها، تحنت عدنان الأشكال السردية التقليدية، مقتنةً “العديدية” بوصفها شرطاً للوجود ومنهجاً للمقاومة في آن.

أما أعمالها التشكيلية، المركزة على التجريد والستيريوغرافية غالباً بمواضيع الطبيعة ولوحات الألوان البرجية، فهي تتهدى مفاهيم الزمن والذاكرة والمتافيزيقيا. وتتنسم أعمالها الفتية باستكشاف عالمي للإنسانية في علاقتها بالعالم الطبيعي، مطوعةً بمواضيع متكررة كالجبل والبحر. وفي انعكاس لمسؤولاتها الفلسفية حول الاستمرار والتغيير في/على المناظر الطبيعية، من جبل صين إلى جبل تامالابايس، وبينهما النيل والوديان والسماء التي تصل بينهما، نجد عزاءً في عالم من خيال عدنان بينما نواجه عالمًا قاسيًا.

غالباً ما تتناول أعمالها الأبية موضوعات الجمال، والحب، والاستعمار، والسلطنة، والجنسانية، والأبعاد السياسية للسرديات الشخصية. وتناولت روايتها “سُث ماري روز” شباب الجندي، والعنف الطائفي، والتکاليف الأخلاقية والعاطفية للخيال السياسي خلال الحرب الأهلية الثانية، مقتنةً الجسد الأنثوي بوصفه موقعًا للصراع والتئذن. وما يبرر من كلمات إيتيل عدنان—وهو قابل للقراءة أيضًا عبر فنها—هو حياة حملت حساسية الـ كوير داخل إنسانية كونية.

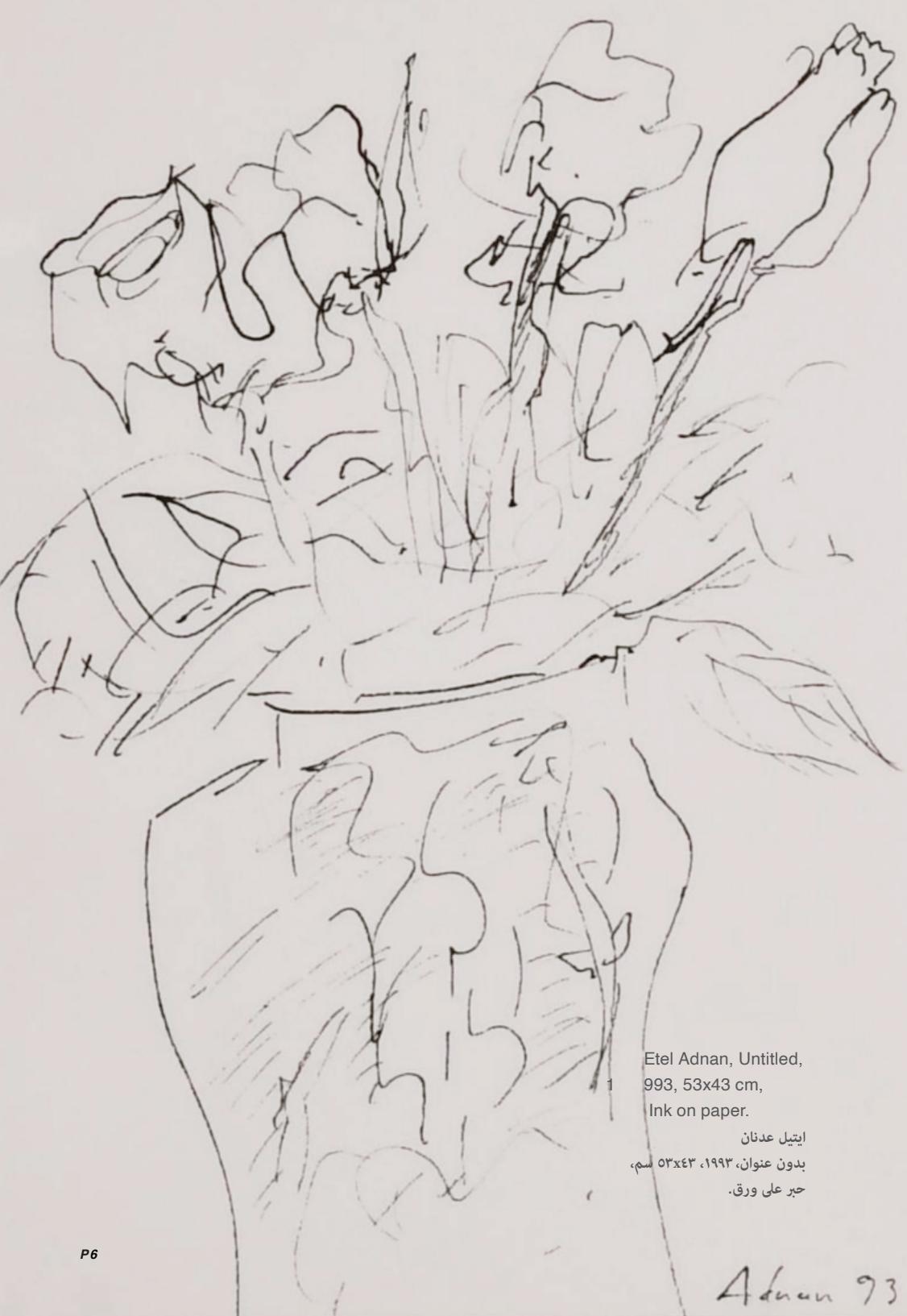
اجتمعنا في متحف جامعة بيرزيت في تشرين الأول/ أكتوبر 2023، عبر قراءة جماعية لأدب إيتيل عدنان. اجتمع الطلاب والأساتذة بقصد، ومن دون هدف رسمي، فيما كانت العوامل الإبداعية تصاعد. جمعتنا شعرية عدنان—البصرية واللغوية—ومن البحر إلى النهر، كانت كل أشكال الحياة تتعرض لهجوم شديد ضمن النسخة الأحدث من محاولات الاستيطان الراية إلى القضاء على الفلسطينيين. اجتمعنا لنتنفس وسط شدة لا تتحمل من العنف من حولنا، ووسط الإكراه المفروض علينا بأن نشهد على عنف لا يُوصف في غزة، والذي ارتد صدماً في كل فلسطين. بلغت النكبة المستمرة وقرنَّ من العنف ضد فلسطين والفلسطينيين مستويات أكثر وحشية. ووسط كل ذلك، اجتمعنا معاً ومع إيتيل عدنان لتأمل قيامة العام.

إن “القيامة العربية” لإيتيل عدنان، وهي قصيدة طويلة أو سلسلة من القصائد، ملحة تستخدّم تقنيات مجرأة ومتحدة اللغات للتعبير عن تمرّق التاريخين الفردي والجماعي وسط أحوال الحرب. تستحضر شعرية عدنان المقاييس الكوفى للعنف والدمار البيئي، مطحمة الشخصي بالكوني في نقدّها لأشكال الهمينة. ومن خلال الـ ايس، تُقْتَم إيتيل الأمل أيضًا، حتى في خضم قيامة العالم...



ايتيل عدنان
Etel Adnan
Untitled, 1995, 88x72 cm,
Ink on paper.

ايتيل عدنان
بدون عنوان، ١٩٩٥، ٨٨x٧٢ سم،
حبر على ورق.



Etel Adnan, Untitled,
1993, 53x43 cm,
Ink on paper.

ایتیل عدنان
بدون عنوان، ۱۹۹۳، ۵۳×۴۳ سم
حبر علی ورق.

Etel Adnan

(1925 - 2021)

Etel Adnan was a poet, novelist, artist, playwright, and intellectual. Her prolific body of work journeys between poetry, literature, painting, and philosophy, all the while defying their disciplinary boundaries. Through her unique voice, brushstroke and style, she examined the intersections and contradictions in language, symbols and expression. Her work — in its individual parts and in its entirety — reflects on the continuities and ruptures of violence, colonialism, and loss with a keen centering of and radical commitment to humanity. Drawing on her personal experiences through war, exile and a life journey of/with poetics into and outside of Arabic, Adnan challenged traditional narrative forms, foregrounding multiplicity as both conditions of existence and methods of resistance.

Adnan's paintings, rooted in abstraction and often informed by landscapes and bold color palettes—challenge notions of temporality, memory, and the metaphysical. Her artistic work is marked by a universalist exploration of humanity with the natural world, colored by recurring motifs of mountains and seascapes. Reflecting her philosophical queries about continuity and change on/in landscapes from the Mount Sannine to Mount Tamalpais and the hills and valleys in between and the skies that connect them, we find solace in a world of Adnan's imagination while confronting a world of cruelty.

Her literary works frequently explore themes of beauty, war, colonialism, power, sexuality and the political dimensions of personal narratives. Her novel, *Sitt Marie Rose*, examines the entanglements of gender, sectarian violence, and the moral and emotional costs of political betrayal during the Lebanese Civil War, presenting the female body as a site of contestation and revolt. What emerges from the words of Etel Adnan, that can be read through the art she produced, is a life that brought queer sensibilities within a universalist humanity.

In October 2023, we came together in BZUM through a collective reading of Etel Adnan's literature. With intention and without a formal goal, students and professors gathered as the genocidal storms intensified. Adnan's poetics — visual and literal — held us together. From the sea to the river, every form of life was under intense attack in the most recent iteration of settler attempts towards Palestinian elimination. We gathered for breath in the midst of the unbearable intensity of the violence around us and the forced imposition of bearing witness to the indescribable violence in Gaza that resonated throughout Palestine. The ongoing Nakba and a century of violence against Palestine and Palestinians reached even more brutal levels of violence. In the midst of this all, we gathered together and with Etel Adnan and contemplated the apocalypse.

Etel Adnan's *The Arab Apocalypse*, a long form poem, or series of poems, an epic that employs fragmented, multilingual techniques to express the rupture of both personal and collective histories amid the horrors of war. Adnan's poetics evoke the cosmic scale of violence and environmental devastation, interweaving the personal with the planetary to critique forms of domination. Through despair, Etel also offers hope, even in the apocalypse...

ONGOING DISPLAYS



٤٦

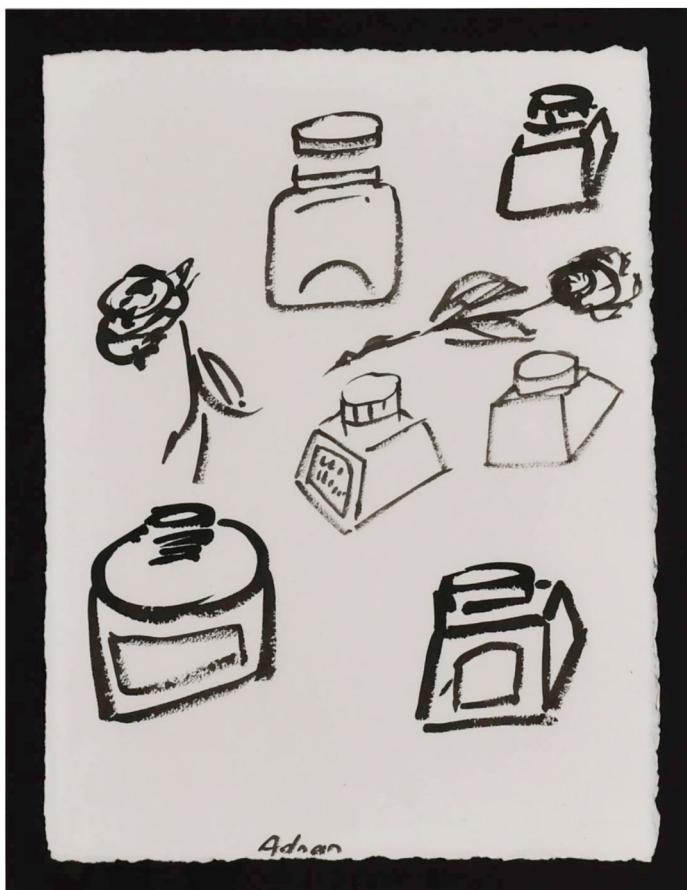
ایتیل عدنان

بدون عنوان، بدون تاریخ، ۴۳x۵۱ سم،
حبر علی ورق.

Etel Adnan

Untitled, Undated, 43x51 cm,
Ink on paper.



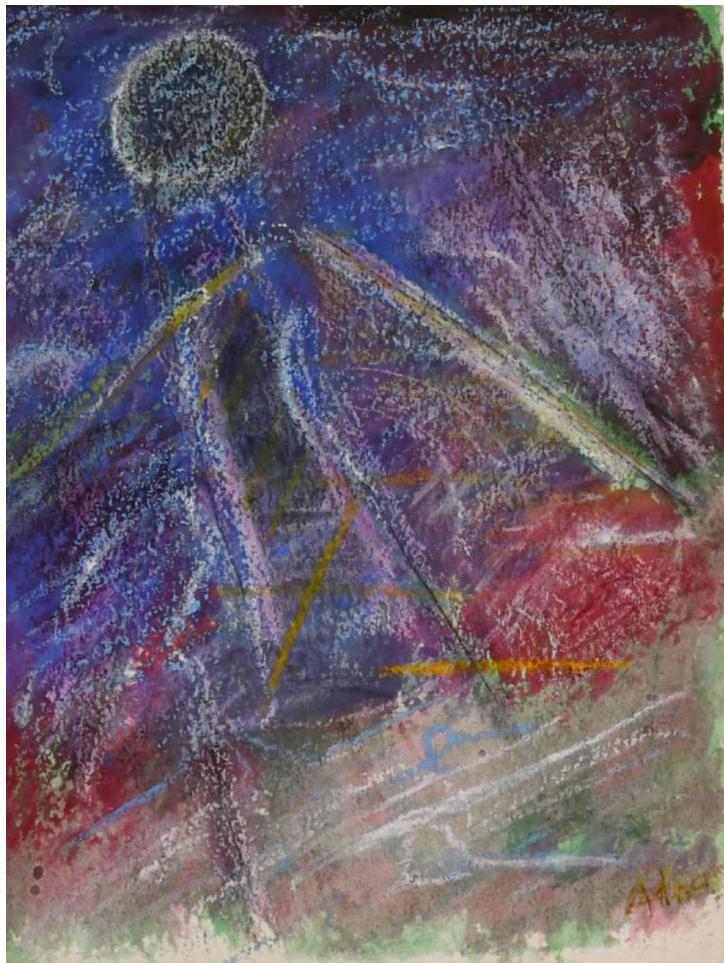


Etel Adnan

Untitled, Undated, 43x51 cm,
Ink on paper.

إتيل عدنان

بدون عنوان، بدون تاريخ، 43x01 سم،
حبر على ورق.



Etel Adnan, Untitled, 1991,
53x43 cm,
Pastel and graphite on paper.

ایتیل عدنان
بدون عنوان، ۱۹۹۱، ۵۳x۴۳ سم
باستیل و رصاص علی ورق.

Etel Adnan
Untitled, Undated, 53x43 cm,
Mixed media on paper.

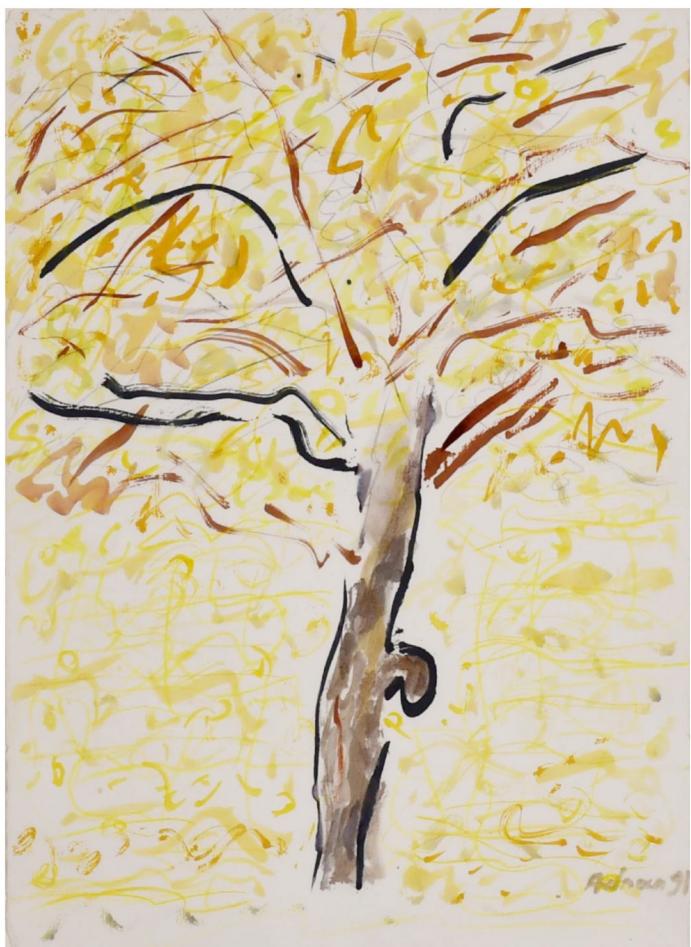
ايتيل عدنان
بدون عنوان، بدون تاريخ، ٥٣x٤٣ سم.
وسائل مختلفة على ورق.



Etel Adnan
Untitled, 1991, 53x43 cm,
Pastel and ink on paper.

ايتيل عدنان
بدون عنوان، ١٩٩١، ٥٣x٤٣ سم.
باستيل وحبر على ورق.





Etel Adnan
Untitled, 1991, 53x43 cm,
Watercolor and graphite on paper.

ايتيل عدنان
بدون عنوان، ١٩٩١، ٥٣x٤٣ سم، ألوان مائية
ورصاص على ورق.



Etel Adnan
Untitled, 1995, 43x52.5 cm,
Mixed Media on paper.

ایتیل عدنان
بدون عنوان، ۱۹۹۵، ۴۳x۵۲.۵ سم،
وسائط مختلفة على ورق.

Etel Adnan
Untitled, Undated, 68x87.5 cm,
Mixed media on paper.

ایتیل عدنان
بدون عنوان، بدون تاريخ، ۶۸x۸۷.۵ سم،
وسائط مختلفة على ورق.



田

田

田

田

田



Etel Adnan, Untitled,
1995, 53x43 cm,
Ink on paper.

ايتيل عدنان
بدون عنوان، ١٩٩٥، ٥٣x٤٣ سم،
حبر على ورق.

العرض المستمر

مجموعات متحف جامعة بيرزيت الدائمة
BZU Museum's Permanent Collections

ONGOING DISPLAYS

كمال بُلاطة

(1942-2019)

كان كمال بُلاطة فناناً ومؤرخاً فنياً وناقداً ثقافياً، تناولت أعماله، من بين مفاهيم وأشكال أخرى، الخط العربي، والتجريد الحديث، والذاكرة الشخصية. وقد ساهم اطلاعه المبكر على الرموز المسيحية والإسلامية في منزلة بالقدس في تعزيز اهتمامه بالتفاعل بين الرموز الدينية والهوية الثقافية والوطن. وكما وصفه هو وغيره، فقد أثر حسنه إلى القدس التي عرفها في شبابه على تطوره الفني ومنهجه النظري في التعبير الفني كشكل من أشكال الذاكرة والتعبير السياسي.

يُعد استخدام الخط الكوفي، أحد أقدم أشكال الخط العربي، سمة بارزة في أعمال بُلاطة. فمن خلال الهندسة التجريبية، أعاد بُلاطة ابتكار الخط الكوفي، جائعاً جوهه التقليدي مع لغات بصرية معاصرة. وكان انخراطه في الحركة الحرافية في منتصف القرن العشرين، التي سعت إلى تحديد الخط العربي من خلال التجريد، دوراً بالغ الأهمية في تشكيل رؤيه الفنية. وتعكس أعماله الامامية، مثل لوحة "لا أنا إلا أنا" (1983)، مزاجه بين الجماليات الإسلامية والبيزنطية.

يُجسد إنتاج بُلاطة الفني الأوسع، الذي يتميز بأهميته الهندسية وألوانه الهدامة، جسراً يربط بين التجد الفدري والجماعي، فلوحاته ومطبوعاته وإبداعاته متعددة الوسائل ليست مجرد سرد بصرى للتاريخ الثقافي والديني، بل هي أيضاً تأملات عميقية في النزوح والانتقام.

ووصفته مؤرخاً فنياً، جمع بُلاطة في إسهاماته بين ثالثيات الفنان وعقلية الناقد الثاقبة. وباعتباره الناقد الفني الأكثر تأثيراً وإنجازاً في جيله، كتب عن الفن الفلسطيني في سياق فلسطيني، والمشهد الثقافي العربي والعالي. وتعدد رؤاه النظرية وكباتنه التقديمة من أهم المراجع في أدبيات الفن العربي الحديث، وعلى وجه الخصوص، ركزت أحاجنه على التفاعل بين التقليد والابتكار في الثقافة البصرية العربية.

تُعدّ أعمالاً مثل "الفن الفلسطيني: من عام 1850 إلى الوقت الحاضر" مرجحاً أساسياً لكل دارين للثقافة، إذ تجمع بين التحليل التاريخي ورؤية الفنان، مُربزة تقانين في توقيع وفهم الإرث الفني للمنطقة.

أما كتاب "اثنا عشر قنديلاً لغرناتة"، وهو كتاب فني يضم اثنتي عشرة لوحة حريرية مطبوعة على ورق، وينفذ كعمل مشترك مع الشاعر السوري أدونيس، فيجسّد بوضوح استكشاف كمال بُلاطة الفني والنظري لفهائم المتنفس والذاكرة والهوية الثقافية. تستثنى هذه السلسلة من شعر أدونيس، وأحلام الماضي الأندلسي، وجمال قصص الحمراء الأخاد، لتعكس الزرات الشعرية والمعماري لغرناتة. يدمج كتاب بُلاطة المضمون على شكل الأكوندوريون، زخارف المقصارات مع قصمات ورقية دقيقة مُثلثة الانتقالات بين أبيات أدونيس، مُعكسة تلاعيب الضوء والظل في عمارة الحمراء. تُوظف المطبوعات الحريرية الاثنتي عشرة لمراصدة ألوانٍ زاهية ودقة هندسية، لتجسد روعة الفن الأندلسي التاريخي وجمالياته المعقّدة. ويعيدا عن الحنين الكتب الذي غالباً ما يرتبط بالأندلس، تقدّم بُلاطة رؤية للماضي كمصدر إلهام فني للمستقبل. فمن خلال استحضار الماضي عبر المستقبل، كما يدعى بـ بلاطة في هذا العمل، واصفاً الخسارة في سياقها من خلال مقاومتها بجمال الأمل، من الشواطئ الجنوبية للأندلس، حيث تتحمل حركة أبناء الماضي نحو المستقبل كما يتذبذب البحر نحو فلسطين.

Kamal Boullata

(1925 - 2021)

Kamal Boullata was an artist, art historian and cultural critic. His work engaged with, among other concepts and forms, Islamic calligraphy, modern abstraction, and personal memory. His early exposure to Christian and Islamic iconography in his home in Jerusalem deepened his interest with the interplay between religious iconography, cultural identity and home. As described by others and himself, his longing for the Jerusalem of his youth influenced his artistic development and theoretical approach to artistic engagement as a form of memory and political expression.

A central feature of Boullata's art is his work with the Kufic script, one of the earliest Arabic calligraphic forms. Through abstract geometry, he reimagined Kufic calligraphy, merging its traditional essence with more contemporary visual languages. His involvement in the Hurufiyya Movement during the mid-20th century, which sought to modernize Arabic calligraphy through abstraction, was deeply instrumental in shaping his artistic vision. Iconic pieces such as "La Ana Ila Ana" (There Is No I But I) (1983), reflect his fusion of Islamic and Byzantine aesthetics.

Boullata's broader body of work, characterized by his geometric patterns and restrained color palettes, bridges the personal and the collective. His paintings, prints, and mixed-media creations are not merely visual narratives of cultural and religious history but also meditative reflections on displacement and belonging.

As an art historian, Boullata's contributions combined the musings of an artist with the keen mind of a critic. Arguably the most influential and prolific art critic of his generation, he wrote of Palestinian art within the context of Palestine, Arab and international cultural landscapes. His theoretical insights and critical writings are among the cannon of literature on modern Arab art. In particular, his research emphasized the interplay between tradition and innovation in Arabic visual culture. Works like *Palestinian Art: From 1850 to the Present* serve as a primary text for any student of culture, combining historical analysis with an artist's perspective, highlighting his dedication to documenting and interpreting the region's artistic legacy.

"The Twelve Lanterns for Granada," an art book along with twelve silk screens on paper, presented as a collaborative work with Syrian poet Adonis, vividly represents Kamal Boullata's artistic and theoretical exploration of exile, memory, and cultural identity. Inspired by Adonis's poetry, dreams of Andalusian pasts and the intricate beauty of the Alhambra palace, this series reflects on the poetic and architectural heritage of Granada. Boullata's accordion-style book integrates muqarnas motifs with delicate paper cuts representing the transitions between Adonis's verses mirroring the interplay of light and shadow in the Alhambra's architecture. The accompanying twelve silk-screen prints employ vibrant colors and geometric precision, capturing the historical splendor and intricate aesthetics of Andalusian art. Beyond the melancholic nostalgia often tied to al-Andalus, Boullata presents a vision of the past as a source of future artistic inspiration. Evoking the past through the future, as Boullata invites in this piece, contextualizing loss by juxtaposing it with the beauty of hope, from the southern shores of al-Andalus, the movement of water carries the past towards the future as the sea flows towards Palestine.

ONGOING DISPLAYS



كمال بلاطة، فرات ٢ -
إثنا عشر قنديلاً لغرناطة، ١٩٩٦،
٤٩.٥ x ٤٩.٥ سم.
طباعة حريرية على ورق.



Kamal Boullata, Furat 1 -
Twelve Lanterns
for Granada, 1996,
49.5x49.5 cm,
Silkscreen on paper.

كمال بلاطة، فرات ١ -
إثنا عشر قنديلاً لغرناطة، ١٩٩٦،
٤٩.٥ x ٤٩.٥ سم.
طباعة حريرية على ورق.



Kamal Boullata, Furat 3 -
Twelve Lanterns
for Granada, 1996,
49.5x49.5 cm,
Silkscreen on paper.

- ٣
كمال بلاطة، فرات
إثنا عشر قنديلاً لغرناطة، ١٩٩٦
٤٩.٥ x ٤٩.٥ سم.
طباعة حريرية على ورق.



Kamal Boullata, Furat 2 -
Twelve Lanterns
for Granada, 1996,
49.5x49.5 cm,
Silkscreen on paper.

- ٣ كمال بلاطة، دجلة
إثنا عشر قنديلاً لغرناطة، ١٩٩٦
٤٩.٥ x ٤٩.٥ سم.
طباعة حريرية على ورق.



Kamal Boullata, Dijlat 1 -
Twelve Lanterns
for Granada, 1996,
49.5x49.5 cm,
Silkscreen on paper.

- ١ كمال بلاطة، دجلة ١
إثنا عشر قنديلاً لغرناطة، ١٩٩٦
٤٩.٥ x ٤٩.٥ سم.
طباعة حريرية على ورق.





Kamal Boullata, Dijlat 3 -
Twelve Lanterns
for Granada, 1996,
49.5x49.5 cm,
Silkscreen on paper.

- ٣ بلاطة، دجلة
إثنا عشر قنديلاً لغرناطة، ١٩٩٦
٤٩.٥ x ٤٩.٥ سم
طباعة حريرية على ورق.



Kamal Boullata, Dijlat 3 -
Twelve Lanterns
for Granada, 1996,
49.5x49.5 cm,
Silkscreen on paper.



كمال بلاطة، بيسان ١ -
إثنا عشر قنديلاً لغرناطة، ١٩٩٦،
٤٩.٥ x ٤٩.٥ سم،
طباعة حريرية على ورق.



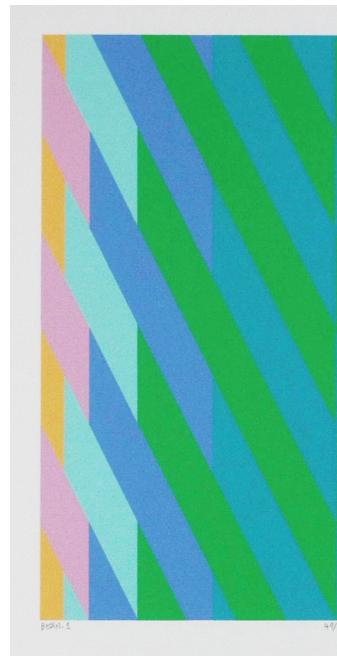
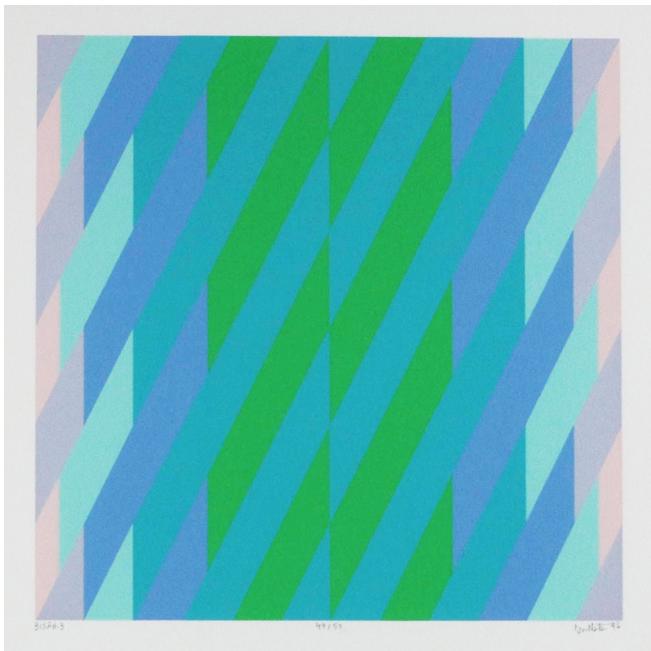
Kamal Boullata, Bisan 2 -
Twelve Lanterns
for Granada, 1996,
49.5x49.5 cm,
Silkscreen on paper.

كمال بلاطة، بيسان ٢ -
إثنا عشر قنديلاً لغرناطة، ١٩٩٦،
٤٩.٥ x ٤٩.٥ سم،
طباعة حريرية على ورق.

Kamal Boullata, Bisan 1 -
Twelve Lanterns
for Granada, 1996,
49.5x49.5 cm,
Silkscreen on paper.

كمال بلاطة، بيسان ٣
إثنا عشر قنديلاً لغرناطة، ١٩٩٦
٤٩.٥ × ٤٩.٥ سم
طباعة حريرية على ورق.

Kamal Boullata, Bisan 3 -
Twelve Lanterns
for Granada, 1996,
49.5x49.5 cm,
Silkscreen on paper.



Kamal Boullata, Jaihun 2 -
Twelve Lanterns
for Granada, 1996,
49.5x49.5 cm,
Silkscreen on paper.

كمال بلاطة، جيحون ١ -
إثنا عشر قنديلاً لغرناطة، ١٩٩٦،
٤٩.٥ x٤٩.٥ سم،
طباعة حريرية على ورق.

كمال بلاطة، جيحون ٢ -
إثنا عشر قنديلاً لغرناطة، ١٩٩٦،
٤٩.٥ x٤٩.٥ سم،
طباعة حريرية على ورق.



Kamal Boullata, Jaihun 3 -
Twelve Lanterns
for Granada, 1996,
49.5x49.5 cm,
Silkscreen on paper.

كمال بلاطة، جيحون ٣ -
إثنا عشر قنديلاً لغرناطة، ١٩٩٦
، ٤٩.٥ سم x ٤٩.٥
طباعة حريرية على ورق.

Kamal Boullata, Jaihun 1 -
Twelve Lanterns
for Granada, 1996,
49.5x49.5 cm,
Silkscreen on paper.





مروان (مروان قصاب-بashi) (1942-2019)

كان مروان فناناً استكشفت أعماله تعقيدات الموية والمنفى والحالة الإنسانية. استمد فنه، التصويري والتعبيرى عاطفياً، من تجربته الشخصية في النزوح، والتي تشكلت خلال سنواته الأولى في سوريا وحياته اللاحقة في برلين. ساهمت هذه الأزدواجية بين جذوره العربية المليكة وبتجاربه الأوروبية اللاحقة، جزئاً، في صياغة ممارسته الفنية. دكفت الرحلة عبر أعماله الفتية عن تقاضيات الكمال المحتمل من خلال ذوات مجراة في صراع وتكامل بين الذاتي والسياسي، وتعُّد أعماله، من نواحٍديدة، حواراً جمايلياً بين الجسد والروح والنفس، يستكشف الفان والرواوه من خلال عدسة الذاكرة المشتركة لما يعي الحروب، مما يزيد من زعزعة الحدود بين الأشكال الفنية. تجنب فن وكتابات مروان، النهج التقليدي في الرسم والأدب والفلسفة، وأعاد إيمانه الجمالية والأدبية صياغة دور الفنان.

في عمله المشترك "في أدب الصدقة" (2012)، الذي شارك في تأليفه مع عبد الرحمن ييف، يستكشف الفنان والروائي مروان موضوعات الصدقة الحميمة والولا، السيمي من خلال عدسة الذاكرة المشتركة لما يعي الحروب، مما يزيد من زعزعة الحدود بين الأشكال الفنية. تجنب فن وكتابات مروان، النهج التقليدي في الرسم والأدب والفلسفة، وأعاد إيمانه الجمالية والأدبية صياغة دور الفنان.

من بين أعماله الأكثر شهرة، سلسلة "رأسي" (ابن عربي)، التي تُقْنَم صوراً مشوّهة، بل ومحفنة أحياناً، حيث يبدأ الاعتراض والاضطراب وكأنهما وقود مروان. يشتهر مروان ببراعته في الطياعة، بما يُؤثِّر في ذلك تدقيناته في ملمس وتفاصيل أسلوب الحفر المختلفة. وفي هذه الوجوه المؤثرة، يلامسها المبالغ فيها وتغييراتها العاطفية، يستحضر مروان إحساساً بالتفكك، إحساساً يزداد سداه على الجياشة، يستحضر مروان إحساساً بالتفكك، إحساساً يزداد سداه على المستويين الفردي والجماعي، لا سيما في ظل شبح الكارثة. تجاوز فن مروان الحدود - بتأثيرات واضحة من التعبيرية الأمريكية، جامعاً بين حساسيات العالم العربي والمقاييس الفنية الأوروبية. وظهرت لوحة "رأسي" (ابن عربي)، على وجه الخصوص، ثقلاً عاطفياً يرسو، من خلال الصور، حزن الإنسانية وأملها.

كما وكانت علاقة مروان بفلسطين، فكرة وقضية ورمز وشعب، متوازية مع حياته كفنان. وعلى الرغم من إقامته في برلين، فقد كان يُقيم باعتنام أكاديمية مسيفية في دارة الفنون بعمّان، حيث استضاف فنانين من مختلف أنحاء المنطقة، ولا سيما الفنانين الفلسطينيين الشباب، وقدم لهم التوجيه والإرشاد. في أواخر تسعينيات القرن الماضي، تبرع مروان بـ 150 قطعة فنية من أعماله إلى فلسطين تحت عنوان "هدية لأطفال فلسطين". وهي أعمال فنية شاركتها جامعة بيرزيت ومركز خليل السكاكيني الثقافي. وقد ساهم هذا التبرع السخي في وضع الأساس الأولى لمجموعة الفن في متحف جامعة بيرزيت.

العرف المستصرمة

Marwan (Marwan Kassab-Bachi)

(1925 - 2021)

Marwan was an artist whose body of work explored the complexities of identity, exile, and the human condition. His art, figurative and emotionally expressive, drew from his personal experience of displacement, shaped by his early years in Syria and his later life in Berlin. This duality between his early Arab foundations and later European experiences helped frame, in part, his artistic practice. A journey through his artistic oeuvre reveals the contradictions of potential wholeness through fragmented selves in conflict and complement between the personal and the political. His works are in many ways an aesthetic conversation between the body, the spirit and the soul as an ongoing exploration of self-reflection. Themes of rupture and belonging, intimate and haunting memory, and the aftermaths of violence pervade his work. Through his unique artistic practice, Marwan's work evokes a deep and unsettling sense of vulnerability, fear, horror and joy.

In his collaborative work *In the Literature of Friendship* (2012), co-authored with Abdel-Rahman Munif, the artist and novelist explore themes of camaraderie and political allegiance through the lenses of shared memory of tragedies of war, further unsettling boundaries between artistic forms. Throughout his life, Marwan's art and writing challenged a traditional approach to painting, literature, and philosophical, his aesthetic and literary contributions reimagined the role of the artist.

Among his most iconic works, *99 Heads (Ibn Arabi)* series, presents distorted, sometimes frightening portraits where alienation and turmoil seem to become an aesthetic fuel. In this series, Marwan is well renowned for his work with intaglio printmaking, including techniques in the textures and nuances of the various etching methods. In these haunting faces, with their exaggerated features and intense emotional expressions, Marwan is able to evoke a sense of disintegration, one that resonates both personally and collectively, never more than now in the shadow of an apocalypse. With clear affects from German Expressionism, Marwan's art transcended borders and boundaries, merging sensibilities from the Arab world with European artistic traditions. *99 Heads (Ibn Arabi)*, in particular, reveal an emotional weight that narrates through portraits the dismay of humanity and the hope of the human.

Marwan's relationship to Palestine as an idea, a cause, an analogy and a people paralleled his life as an artist. Though based in Berlin, he regularly held a Summer Academy at Darat al-Fanon in Amman, where he hosted and mentored artists from throughout the region, in particular young Palestinian artists. In the late 1990s, Marwan and his family donated 150 pieces of his art to Palestine under the title, "A Gift to the Children of Palestine," artwork that was then shared by Birzeit University and Khalil al-Sakakini Cultural Center. This generous donation helped form the initial backbone of BZU Museum's Art Collection.

ONGOING DISPLAYS



Marwan
(Marwan Kassab-Bachi)
Mann mit Laken, 1972, 100x78 cm,
Etching.



Marwan
(Marwan Kassab-Bachi),
Three Palestinian Boys, 1970,
51.5x62 cm, Etching.

مروان
(مروان قصّاب - باشي)
، ١٩٧٠، Three Palestinian Boys
٥١.٥x٦٢ سم،
طباعة بالنقش على المعدن.

مروان

(مروان قصّاب-بachi)

Der Verdeckte، ١٩٧٠، ٥٣x٤٠.٥ سم،

طباعة بالنقش على المعدن.



Marwan

(Marwan Kassab-Bachi),

Der Verdeckte, 1970,

53x40.5 cm, Etching.

مروان

(مروان قصّاب-بachi)

Der Junge، ١٩٦٩، ٦٢x٥٠ سم،

طباعة بالنقش على المعدن.

Marwan

(Marwan Kassab-Bachi),

1969, 62x50 cm, Etching.





35 / 35

ماروان

Marwan

(مروان قصّاب - باشي)

Der Junge، ١٩٧١، ٤٨x٣٦ سم

طباعة بالنقش على المعدن.

Marwan

(Marwan Kassab-Bachi)

Der Junge, 1971, 48x36 cm,

Etching.



5 / 15

MARWAN 70

Marwan
(Marwan Kassab-Bachi)
Der Verdeckte, 1970, 53x40.5 cm,
Etching.

مروان
(مروان قصّاب-باصي)
Der Verdeckte
طباعة بالنقش على المعدن.
١٩٧٠، ٥٣x٤٠.٥ سم

سري إبراهيم خوري

(1941-1997)

نشأ سري إبراهيم خوري في القدس، ويرز
كتنانون مؤثر في المنشق. وبينما بدأ اهتمامه
بفلسطين، ظلت أصداء القدس وفلسطين
ترافقه طوال مسيرة الفنية. يستمد في خوري
جذوره من إحساسه الفريد بالمكان في جميع
الاماكن التي عاش فيها، من فلسطين إلى
مشيغان (في الولايات المتحدة). وكما يقول
هو نفسه، فقد "تطور عمله من الأسلوب
التصويري إلى الأسلوب غير التصويري...
فالمضمون الرمزي فيه أقرب إلى الإيحاء منه
إلى التكلف، وينتشر من مخزون شخصي
من التجارب". لقد تنقل خوري بسلامة بين
الثقافتين العاديتين كاتيكبيبة والسرالية
والتعابيرية التجريدية، وكان فناناً بارزاً بين
العديد من أبناء جيله بفضل تجاريته الرايدة
في استخدام الواسطط والأدوات. وقد حقق فن
خوري نوعاً من الحوار والتدخل الذي يكشف
عن جذوره الثقافية ورحلة حياته.

استمر توجه خوري على وجه الخصوص،
نحو الفن التجريدي في استحضاره لعه
يجذوره الثقافي، بما في ذلك جماليات الخطوط
العربية، وال تصميم الإسلامي، والصور
البيزنطية كأيقونات الكنيسة الأرثوذكسيّة.
ويتجلى تأثير البيزنطي بشكل رئيسي من
خلال تعليق الصور، وحسن التصميم، والنهاجر
غير الموضوعي في تصوير الإنسان. وتظهر
عناصر من الخطوط العربية، النسخي والكوفي،
في أعماله من خلال توازن الأشكال المنحنية
والهندسة.

تُعد قصة فن سري خوري في جامعة
بيرزت موجزاً للمسؤولية والجهد، فضلاً
عن مأساة الشعب الفلسطيني. وتمثل التاريخ
الطويل للمجموعات الفنية في الجامعة التزااماً
تجاه مؤسسة وطنية ورسالتها الأكاديمية في
الإثناء الفكري من خلال الجمع والعودـة.
وقد تبع خوري بهذه الأعمال الفنية الثلاثة
الراشدة تقضية نبيلة، فهودة الفنان إلى فلسطين
من خلال فنه هي بعد ذاتها ممارسة للعودة.
لقد كان توثيق وفهم المسار المتشعب لهذا
الفن، الذي يعود تاريخه إلى القرن الماضي
ويسرق تاريخ متتفق جامعة بيرزت، جزءاً
من مهمتنا على مدار العامين الماضيين. يعرض
هذا التجريب العرضي أعمال الفنان سري
خوري، بالإضافة إلى رحلة عودته وعودتنا إلى
فلسطين، كمودةٍ تُعتبر أدلةً للشهادة.

Sari Ibrahim Khoury

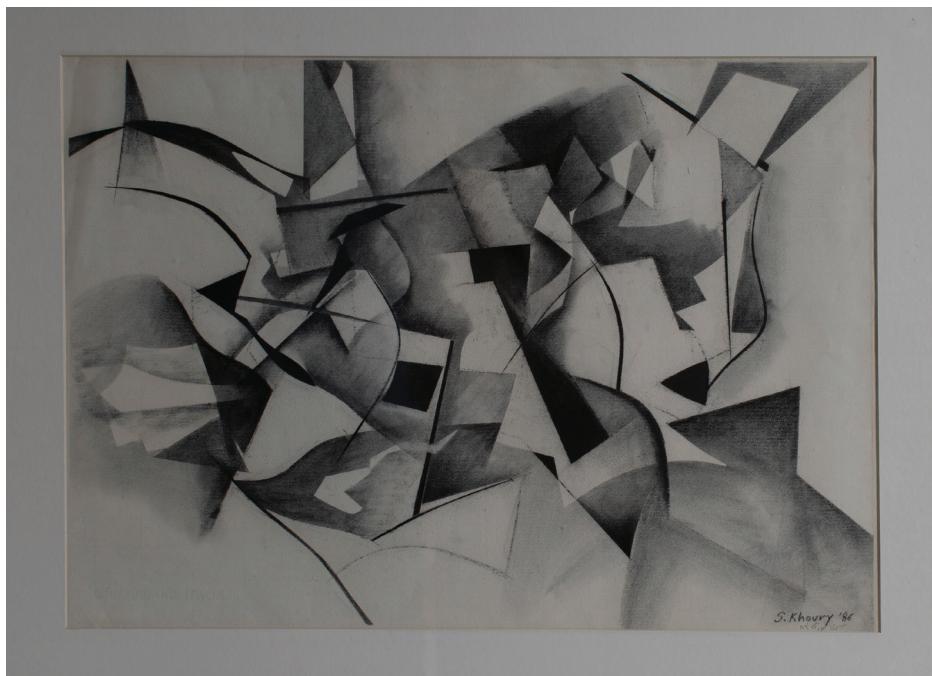
(1941 -1997)

Sari Ibrahim Khoury grew up in Jerusalem and emerged as an influential artist in exile. While his creative interest began in Palestine, echoes of Jerusalem and Palestine followed Khoury throughout his artistic evolution. Khoury's art is grounded in his unique sense of place in all of the spaces he lived from Palestine to Michigan (in the United States). In his own words, as his work "developed from figurative to a non-figurative approach...Symbolic content is more suggested than contrived, and emerges out of a personal warehouse of experiences." Khoury fluidly moved among modernist traditions like Cubism, Surrealism and Abstract Expressionism and was an outstanding artist among so many in his generation because of his groundbreaking experimentation with media and tools. Khoury's art achieved a kind of conversation and layering that reveal his cultural roots and life journey.

In particular, Khoury's movement towards abstract continued to evoke his devotion to his cultural roots including the form and beauty of Arabic scripts, Islamic designs, as well as Byzantine images such as icons of the Orthodox Church. The Byzantine influence manifests itself mainly through the suspension of images, the sense of design, and a non-objective approach to the human figure. Elements of the Arabic scripts, Naskhi and Kufic, is manifested in my work in the balance of curvilinear configurations and geometricity.

The story of Sari Khoury's art in BZU is a paradigm for the responsibility and beauty as well as tragedy of Palestinian peoplehood. The long history of collections at BZU represents a commitment to a national institution and its academic mission of intellectualism through gathering and return. Khoury donated these three remarkable pieces of art to a cause – an artist returning to Palestine through his art is the practice of return. Documenting and understanding the winding journey of this art that dates back into the previous century and predates BZU Museum has been a part of our mission for the past two years. This display features the art of Sari Khoury as well as the journey of his and our return to Palestine, return as a method of healing.

ONGOING DISPLAYS



Sari Khoury, Ancient Relics, 1986,
69x49 cm, Charcoal on paper.

سری خوری
۱۹۸۶، ۶۹x۴۹ سم،
Ancient Relics
رصاص علی ورق.

سري خوري
، ١٩٨٦ Melodic Fragments
، ٦٨x٥٤ سم
طباعة حريرية على ورق.

Sari Khoury
Melodic Fragments,
1986, 68x54 cm,
Silkscreen on paper.



سري خوري
، ١٩٩٥ Joyful Discovery
، ٧٣x٥٢ سم
باستيل ورصاص على ورق.

Sari Khoury, Joyful Discovery,
1995, 73x52 cm, Pastel and
Charcoal on paper.

الحراف الحديثة

مجموعات متحف جامعة بيرزيت الدائمة

أحياناً متحف جامعة بيرزيت في عام ٢٠٢٥، ذكرى مرور عشرين عاماً على تأسيسه في جامعة بيرزيت. وبالتزامن مع احتفال الجامعة بـ ١٠٠ سنة الأولى، يحيي المتحف هذا الحدث الاستثنائي من خلال عروض مستمرة لمجموعات المتحف الدائمة.

وعوضاً عن اتباع الصيغة التقليدية للمعرض بوصفه حدثاً «متهيّاً»، تأتي هذه العروض ضمن حوار متواصل مع الجهد الذي أنتجه أنشطة غرفة القراءة/البحث في متحف جامعة بيرزيت. لقد طرح متحف جامعة بيرزيت مسؤولية العناية بالمجموعات ضمن نقاش متواصل وملائم للسياق الحالي والتاريخي. وتم ذلك من خلال العمل المنهجي الجاد لجerd المجموعات في المتحف، ومنهجية العناية التابعة له. إن الممارسة المعرضية في فلسطين ممثلة تاريخاً طويلاً وحافلاً يتبع التطور التاريخي لفلسطين بكونها قضية، وفلسطين بكونها حالة، وفكرة وتناظراً. بعماً لكل ذلك، فإن عمل متحف جامعة بيرزيت يعكس هذه الرحلة المتشابكة والمترعدة الأوجه.

يعمل متحف جامعة بيرزيت، بوصفه موقعاً مركزياً للممارسة البيداغوجية في الجامعة، على إظهار كيف أن نزع الاستعمار هو مسعى فكري وإبداعي وعملي في آن معاً. وفي هذا السياق، تتحول قاعة المتحف، ضمن هذه العروض المستمرة للمجموعات الدائمة، إلى مساحة لمشاركة عملية وممارسة الفكر بوصفه اشتباكاً. كما وتشمل المجموعات الدائمة للمتحف مواد من مجموعة الفن، ومجموعة الحجب والطلاسم لتوفيق كنعان، بالإضافة إلى مجموعة التطريزات. وفي هذه القاعة المزدحمة بالعروض، ندعو الزوار لاستكشاف رحلة ثقافية غنية، ومشاركة عملنا المتواصل على مجموعة حجب وطلاسم توفيق كنعان، إضافةً إلى أعمال الفنانين المعروضة.

إن هذا التجريب في العروض (الناتج عن العامين الماضيين من الاشتباك البيداغوجي المكثف) سيُجمع تحت عنوان أشمل هو «الشفاء»، بالاستناد إلى التصور المفصلي لإيتيل عدنان في شعرية «القيامة العربية» وحوار مع الدور التأسيسي لكمال بلاطة بوصفه فناناً/ناقداً، ومع تأثير مروان (مروان قصّاب باشي) الطاغي على الفن بوصفه تقنيّة وسرداً، وبالإضافة إلى عودة سري خوري إلى فلسطين من خلال فنه، وكذلك بطبيعة الحال ممارسة توفيق كنعان في الجمع الاثنولوجي والاثنواغرافي. إن مجرد التفكير في الشفاء، في ظل جراحنا الجماعية التي لا تزال مفتوحة، وفريسة لوحوش الاستعمار والرأسمالية، هو بحد ذاته فعل تحدي.

ONGOING DISPLAYS

of BZU Museum's Permanent Collections

In 2025, BZU Museum commemorated twenty years in Birzeit University. Coinciding with the centennial of the university, BZU Museum marks this extraordinary occasion with our Ongoing Displays of BZU Museum's Permanent Collections.

Rather than follow the conventional form of an exhibition as an event, these displays are in conversation with work generated through BZU Museum's Reading/Research Room's activities. Between the rigorous work of the BZUM Collections survey and subsequent collections care methodology, BZUM brought the responsibility of care into discussion with the necessity of relevancy. Exhibition practice in Palestine has a long and rich history that follow the historical evolution of Palestine as a cause, Palestine as a case, and Palestine as an idea and paradigm. The work of BZU Museum is a reflection of this multifaceted journey.

BZU Museum, as a central site of pedagogical practice with Birzeit University, works to show how decolonizing is an intellectual, creative and practical endeavor. Towards this end, BZU Museum's gallery, in these ongoing displays of the permanent collections, is transformed into a space to share the process and practice of intellectualism as engagement. BZU Museum's permanent collections include material in the Art Collection and the Tawfiq Canaan Amulet and Talisman Collection as well as the Textile Collection. In this gallery full of displays, we invite people to explore a rich cultural journey. Sharing our ongoing work on the Tawfiq Canaan Talismans and Amulets Collection and Artists on Display.

This experiment of displays (that grew out of the last two years of intense pedagogical engagement) shall be gathered under the larger rubric of «Healing» as we rely on Etel Adnan's watershed conceptualization in the poetics of the Arab Apocalypse. Placing Adnan in conversation with Kamal Boullata's foundational role as artist/critic and Marwan's (Marwan Kassab-Bachi) looming influence on art as technique and storytelling, Sari Khoury's return to Palestine through his art and, of course, Tawfiq Canaan's ethnological interventions, we invite us all to journey with and through healing. To even consider healing as our collective wounds remain open and prey to the monsters of colonialism and capitalism, is an act of defiance.

ONGOING DISPLAYS

العرض المدتهمرة

شتاء ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
WINTER 2025 - 2026

BZU Museum's Permanent Collections

مجموعات متحف جامعة بيرزيت الدائمة



© All Rights Reserved

Birzeit University MUSEUM

Text: Rana Barakat

Design & Layout: Wijdan Samara and Mukhles Nabulsi

© جميع الحقوق محفوظة

متاحف جامعة بيرزيت

نص: رنا برకات

تصميم وتنسيق: وجдан سماره ومخلص النابلسي



جامعة بيرزيت
BIRZEIT UNIVERSITY MUSEUM
متحف جامعة بيرزيت